

HENRI FATIN SCULPTEUR !

On connaissait certaines facettes d'Henri Fatin, notamment son goût pour les pierres dans lesquelles il pouvait notamment reconnaître des formes humaines (1). Mais moins connus étaient ses talents de sculpteurs. À deux occasions, *La Dépêche du Midi* lui consacra deux articlets rendant hommage à son travail et à ses qualités artistiques : dans son édition du 17 mars 1966 et dans celle du 4 juin suivant.

L'ÉTRANGE VOLTAIRE DE MONSIEUR FATIN

HIER, déjà, nous avons parlé de M. Henri Fatin, paléontologue amateur, qui affirme posséder le seul homme fossile existant au monde. M. Fatin, outre la collection de fossiles de toutes dimensions, possède une autre passion : la sculpture.

Ne bénéficiant d'aucune formation artistique, utilisant des outils de fortune sur des blocs de pierre trouvés dans certaines parties en ruines du château, il joue du burin et du ciseau de longues heures et parfois durant des nuits entières.

Malgré le temps qu'il consacre à chaque ouvrage, la cadence de production est très lente, mais le résultat est à la hauteur de l'effort. C'est ainsi qu'un Voltaire, considéré par M. Fatin comme son chef-d'œuvre, dégage une étrange puissance. Il y a également une tête de Moïse assez surprenante, mais elle est moins impressionnante que le Voltaire que M. Fatin va essayer de « produire » en plusieurs exemplaires. Et pour cela, il utilisera des dizaines, des centaines d'heures, une patience acharnée qui d'un bloc de pierre feron une statue.

R. C.



La Dépêche du Midi du 17 mars 1966

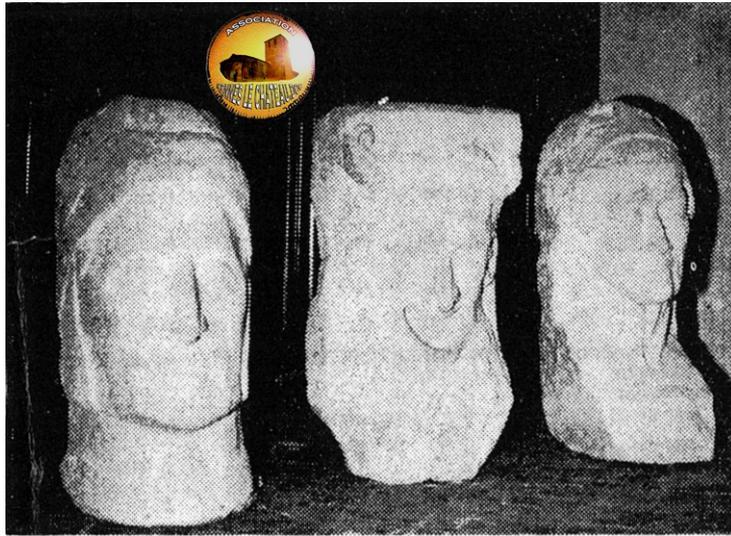
TROIS TÊTES MAJESTUEUSES : L'AUTEUR N'A JAMAIS APPRIS À SCULPTER

Il y a deux mois, nous présentions à nos lecteurs la photographie d'une tête de Voltaire, sculptée dans un bloc de grés par M. Henri Fatin, de Rennes-le-Château. Taillée avec des outils de fortune, cette œuvre dégageait une surprenante majesté.

(1) Lire à ce sujet l'article de *La Dépêche du Midi* du 16 mars 1966 : *Rennes-le-Château abrite un homme fossile.*
http://www.rennes-le-chateau-doc.fr/pressetmagazines/Depeche%20_du_Midi/images/DDM_16_03_1966_Fatin.pdf

Nous sommes revenus chez M. Fatin et nous avons, une fois encore, été surpris. Ce n'était pas une sculpture qu'il nous présentait, mais trois sculptures. Les traits des visages n'étaient pas simplement ébauchés. Ils étaient taillés et patinés avec un soin méticuleux et nous ne savions lequel admirer le plus du Dante, du Faune ou du Voltaire.

D'autant plus que nous savions que ces œuvres avaient été exécutées par un artiste autodidacte avec des outils primitifs. Que d'heures de travail acharné représentent ces trois têtes majestueuses !



La Dépêche du Midi du 4 juin 1966

Envoyer vos commentaires à : patrick.mensior@rennes-le-chateau-doc.fr
ou directement sur la news